



Бібліотека Київського національного
університету будівництва і архітектури



отозграфъ

Выпуск № 2
Грудень, 2012

Київський національний університет
будівництва і архітектури



Фотографія

У багатьох фотографів-початківців виникає багато питань, пов'язаних з відповідністю кольору на фотографії із справжніми кольорами об'єктів зйомки. Інколи трапляється так, що знімаючи в яскравий сонячний день, кольори на знімку можуть мати синій відтінок, обличчя людей виходять оранжевого або синього кольорів та багато інших прикладів. Відповідь на ці питання одна-треба правильно налаштувати баланс білого в фотоапараті, адже це-найважливіший інструмент роботи фотографа. Якщо зрозуміти, як правильно керувати балансом білого, то



практично завжди є можливість отримати саме ті кольори на фотографії, які потрібні фотографу. Проблеми з балансом білого частіше за все виникають в умовах штучного освітлення в приміщеннях, де використовують вольфрамові або флуоресцентні лампи. Фотограф-початківець може

і не підозрювати про потенціальну проблему доти, доки не відкриє файли знятих зображень на комп'ютері і не виявить на кожному знімку переважаючий відтінок жовтого, зеленого чи голубуватого кольору.



Отже, що-ж таке баланс білого? Спектр світла, відбитий від об'єкту, залежить від кольорової температури джерела освітлення. Мозок людини може адаптуватися до змін умов освітлення, тому людина сприймає білий колір незалежно від того, де розташовані білі об'єкти – в тіні, під прямими сонячними променями або освітлені

лампою розжарювання. Іншими словами, баланс білого – це те, як камера “бачить” білий колір, а отже і всі інші кольори на фотографії.

Цифрові камери, на відміну від плівкових, можуть подібним чином адаптуватись у відповідності з кольоровою температурою джерела світла. Це процес називається регулюванням “балансу білого”. За замовчуванням в фотокамерах використовуються настройки балансу білого, задані автоматично. При цьому фотографії виглядають доволі непогано, якщо вони робились на відкритому повітрі, але для зйомки в приміщенні вони не придатні. Для отримання на знімку справжніх

кольорів, треба встановити перед зйомкою значення балансу білого, яке відповідає джерелу освітлення. Для плівкових фотокамер кольоровий баланс регулюється правильно підбраною плівкою і використання конверсійних фільтрів. При “ідеальному” балансу білого фотографія повинна виглядати так якщо-б всі об’єкти освітлювались нейтрально-білим світлом. Такі умови зйомки є тільки у фотостудіях, причому в тих, де стіни викрашені в нейтральний сірий колір. Ідеальний баланс білого потрібен не завжди. Наприклад, в художній фотографії баланс білого може бути використаний як інструмент для створення настрою знімку. Всі інші ситуації вимагають правдивої передачі кольорового балансу.

Керування балансом білого на цифрових камерах відбувається через меню для зйомки. Цього достатньо тільки для зйомки в студії, де всі джерела світла з одною кольоровою температурою та їх колір не



відбиваються від кольорових стін. Тоді можна встановити точну кольорову температуру в Кельвінах. У всіх інших випадках баланс білого “пляше”. Особливо сильно це відчувається на репортажній зйомці, коли ситуація в умовах освітлення постійно змінюється.

Якщо знімати в RAW форматі, баланс білого виправити дуже легко. Для цього в RAW- конвертерах існує настройка балансу білого, де можна вказати або тип освітлення, або автоматичний режим. Якщо

результат не задовольняє, можна скористатись піпеткою.

Також можна виставити значення кольорової температури вручну. Крім точності передачі кольору, ручна робота з кольоровою температурою дає великі можливості для художньої обробки кадру. Для більш точної передачі балансу білого в цифрових фотокамерах є функція визначення балансу білого по знімку. В примітивному випадку фотографується білий лист паперу і камера

Самоорієнтується по цьому зображенню. Але краще за все використувувати так звану "сіру карту".

Отже, при регулюванні балансу білого треба запам'ятати такі правила: від настройок балансу білого залежать всі кольори на фотографії; при зміні умов зйомки баланс білого треба наструювати заново; точний баланс білого можна виставити тільки по сірій карті при незмінних умовах освітлення. Якщо притримуватись цих правил, - кольори на фотографіях будуть саме такі, які захоче фотограф.

Домошпаѓање

library.knuba.edu.ua
itlibrary@mail.ua

