



Бібліотека Київського національного
університету будівництва і архітектури

отозграфъ

Випуск № 3
Лютий, 2013

Київський національний університет
будівництва і архітектури



Мистецтво портрету

Моя думка може здаватись упередженою, адже я не фотограф і ніколи ним не був. Висловити її мене змусили обставини. Але як художник-портретист можу зробити корисну справу початкуючим фотографам у фотопортретному жанрі.

В образотворчому мистецтві обличчя людини вважається найдосконалішим і найзмістовнішим в природі. і потребує до себе відповідного ставлення і майстрів художньої фотографії. Перевагою над художником-портретистом у художника-фотографа є те, що він може зафіксувати неповторну мить і це беззаперечна істина. Вона доведена неперевершеними прикладами в історії портретного фотомистецтва. Але тому, хто хоче стати фотомайстром, доречно уважно вивчати шедеври визначних портретистів як минулого, так і сучасного образотворчого мистецтва. Особливо їх композиційне вирішення, тому що від нього залежить якість твору як такого. В обличчі людини фіксується величезна гама емоцій: радість, сум, розпач, задоволення, страх, здивування, гнів і все таке інше, що може зафіксувати майстер художнього фотопортрету. Але найціннішим і найголовнішим завданням художника



Фотопортрет

фотопортретного мистецтва є створення образу людини, що не так просто зробити. Для цього потрібно мати і досвід, і майстерність і ще дуже багато такого, про що можна лише мріяти. Але при наполегливій



праці і бажанні у справі фотопортретного мистецтва можна досягти багато чого. Успіх залежить і від вибору моделі, і від освітлення, і від положення обличчя в просторі, і від ракурсу, і від самого ставлення фотомайстра до процесу фотографування – все це має величезне значення при створенні надзвичайного і ще небаченого. Евріка, відкриття, досягнення майже неможливого, те, що визначається словом „творчість”. Звичайно, багато залежить і від фотоапара

тури,
плівки –

так званих технічних засобів і їх можливостей.

Звичайно, поняття „портрет” може стосуватись не тільки обличчя однієї людини, а й цілої групи людей. У фотопортретному мистецтві є і „сімейний портрет”, і „колективний

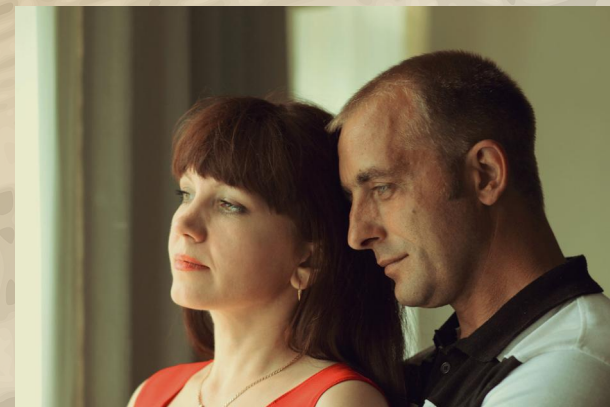


Фотопортрет



сполучень і все таке інше. Думаю, що у фотопортретного мистецтва велике майбутнє, адже вже сьогодні інтерес до фотозображення людини без перебільшення величезний. Майже кожна свідомою людиною хоче бачити себе на зображенні, а тим більше оволодіти зображувальною фототехнікою. І це не просто мода, а щось більше – радість, захоплення буттям, зміст життя.

портрет”, і „портрет в інтер'єрі”, і „портрет на пленері” – можна згадати величезну кількість назв, пов'язаних з різними ситуаціями в житті і побуті. Фотопортрети можуть бути одноколірними (чорно-білими), кольоровими, а також з доповненням різних графічних елементів у вигляді штрихів, плям, ефекту різнобарвних



<http://www.photosight.ru>

alex_mick (портрет с котом)

Margarita Kareva (Без назви)

Провинциальный экстраверт(Портрет Кухарки.)

Ольга Сидоренко.(Без назви)

Elena Vladyko(Flying heart)

MjazzN(Без назви)

Юлия Бурдакова(Без назви)

Мотозраць

library.knuba.edu.ua
itlibrary@mail.ua

