

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Київський національний університет будівництва і архітектури

**Інформаційні технології
в художньо-декоративному оздобленні інтер'єру**

Методичні вказівки до практичних занять
для здобувачів другого (магістерського) рівня
вищої освіти за спеціальністю
023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»

Київ 2025

УДК 004.774.6(07)

I-74

Укладач О. О. Сафронова, канд.т техн. наук, доцент

Рецензент В. В. Товбич, д-р архітектури, професор

Відповідальний за випуск О.О. Кащенко д-р техн. наук, професор

Затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки, протокол №6 від 29 жовтня 2024 року

В авторській редакції.

Інформаційні технології в художньо-декоративному оздобленні
I-74 інтер'єру [Електронний ресурс] : методичні вказівки до практичних
занять / уклад. О. О. Сафронова. – Київ: КНУБА, 2025. – 27 с.

Містять зміст, завдання, питання самоперевірки, рекомендовану літературу і вказівки до виконання окремих робіт курсу.

Призначено для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

ЗМІСТ

Загальні положення.....	4
<i>Заняття 1.</i> Набуття навичків розробки об'єкту цифрового мистецтва засобами двовимірної комп'ютерної графіки.....	5
План заняття.....	5
Питання для самоперевірки.....	5
Завдання.....	5
Список літератури.....	6
<i>Заняття 2.</i> Клаузура на тему: концепція художньо-декоративного оздоблення заданого інтер'єру з використанням сучасних цифрових технологій (вітраж, декоративне скло...).....	7
План заняття.....	7
Питання для самоперевірки.....	7
Завдання.....	8
Список літератури.....	8
<i>Заняття 3.</i> Клаузура на тему: дизайн-ідея декорування простору житла з використанням технології «розумний будинок» (змінний сценарій простору).....	9
План заняття.....	9
Питання для самоперевірки.....	9
Завдання.....	10
Список літератури.....	10
Вимоги до оформлення альбому творчих робіт (індивідуальне завдання)	11
<i>Додаток.</i> Приклади виконаних робіт з курсу.....	12

Загальні положення

Мета дисципліни – набуття знань і навичок щодо використання сучасних інформаційно-комунікаційних технологій у професійній творчій діяльності, зокрема у художньо-декоративному оздобленні інтер'єру з врахуванням принципів розвитку сучасного візуального мистецтва

Результати навчання дисципліни:

знати: засоби і прийоми використання сучасних інформаційно-комунікаційних технологій у професійній і творчій діяльності, зокрема у художньо-декоративному оздобленні інтер'єру;

вміти: застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва; застосовувати сучасні інформаційні технології в художньо-декоративному оздобленні інтер'єру;

здатен продемонструвати: практичне застосування нових інформаційних технологій, прийомів, обладнання, інструментів, засобів та методик проектування;

володіти: знаннями сучасних методів створення художньо-декоративних творів засобами професійного програмного забезпечення з метою їх подальшого використання у художньо-декоративному оздобленні інтер'єру

Необхідні навчальні компоненти (пререквізити):

Комп'ютерний практикум, Мистецтво і архітектура регіону, Основи архітектурних конструкцій, Основи теорії дизайну, Дизайн інтер'єру, Проектна графіка.

ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ

Заняття 1. Набуття навиків розробки об'єкту цифрового мистецтва засобами двовимірної комп'ютерної графіки

План заняття

1. Загальні поняття про сучасні технології декорування інтер'єру з використанням цифрового друку
2. Векторна графіка, як інструмент для створення елементів фірмового стилю, візерунків, векторної анімації, графічних і художніх творів. Художні засоби програми векторної графіки Adobe Illustrator.
3. Цільове призначення програмного забезпечення з растрової графіки залежно від вимог проєктування. Відображення різних графічних технік засобами програм Adobe Photoshop
4. Підготовка файлів до цифрового друку на різних носіях. Система управління кольором і формати підготовки цифрових робіт до друку на різних носіях залежно від призначення.

Питання для самоперевірки

1. Сучасні технології декорування інтер'єру з використанням цифрового друку.
2. Друк художніх творів на полотні.
3. Інтер'єрний друк на фотопапері.
4. Цифровий друк на склі і його застосування в інтер'єрі.
5. Недоліки і переваги програм векторної комп'ютерної графіки у зрівнянні з растровою.
6. Художні засоби програм векторної графіки.
7. Система управління кольором у програмних продуктах фірми Adobe Photoshop.
8. Специфіка роботи з шарами в програмі Adobe Illustrator у зрівнянні з програмою Adobe Photoshop.
9. Роль гистограми у рішенні питань корекції кольору в програмах растрової комп'ютерної графіки. Управління тоновим балансом зображення.
10. Маски і їх використання у створенні сучасних цифрових художніх творів.
11. Корегуючі фільтри і фільтри ефектів.
12. Алгоритми стискання розміру графічних файлів. Основні формати растрової і векторної графіки залежно від призначення файлу.

Завдання

1. Виконання підбору зображень для їх подальшого використання у декоративно-художньому декорування обраного інтер'єру. Обов'язково у підборі використати роботи, створені у програмах векторної і растрової графіки. Необхідно підібрати мінімум три різновиди зображень власної розробки (фото, живописний твір, візерунок).
2. Відредагувати зображення у відповідності до обраної стилістики інтер'єру.
3. Виконати підготовку зображень до друку залежно від подальшого використання в інтер'єрі (друк художнього твору на полотні, фотопапері, склі, тощо) і зберегти у потрібному форматі.

Список літератури

1. Браун М. Атлас мирового интерьерного дизайна.; [пер. з англ. Кораблев Б.; Галиндо М.] М: Магма, 2011. 512 с.
2. Луцан, Надія Іванівна. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну: навч. посібник. К. : Видавничий Дім Слово, 2010. 172 с.
3. Мхітарян Н.М., Ковальов Ю.М., Малік Т.В, Сафронов В.К., Сафронова О.О. Дизайн середовища міста: багатокритеріальна оптимізація та розумні технології: підручник. Київ: Наукова думка, 2021. 628
4. Сафронова О.О., Донець К.В. Основи двовимірної комп'ютерної графіки. Київ : КНУТД, 2017. 206 с.

Інформаційні ресурси

5. DforDesign/1. URL: http://issuu.com/dfordesign/docs/dfordesign_1
6. Інтернет журнал «SEVEN ROOMS». URL: <http://www.sevenrooms.net.ua/>
7. Інтернет журнал «D. Журнал». URL: <http://www.djournal.com.ua>
8. ID. INTERIOR DESIGN. URL: <http://www.idmagazine.com.ua/>
9. Посібник користувача Photoshop
<https://helpx.adobe.com/ua/photoshop/user-guide.html>
10. Посібник користувача Adobe Illustrator.
<https://helpx.adobe.com/ua/illustrator/user-guide.html>
11. https://bankchart.com.ua/money/comfort/statti/dekor_v_inter_eri_kvartiri#4
12. <https://idei.club/8536-panno-nad-krovatju-v-spalne-65-foto.html> ATELIER DES LUMIERES. Парижская «Мастерская Света» URL:

- <https://www.obonparis.com/ru/magazine/atelier-des-lumieres-van-gogh-starry-night>.
13. <http://steklodecor.com.ua/uf-pechat-na-stekle/>
14. <https://ua.bizorg.su/steklo-interernoer/p4875806-steklo-umnoe-interyernoesteklo-selektroobogrevom>
15. Дизайн манія. Нове в мирі дизайну і архітектури. URL: Dizainmania.com

Заняття 2. Клаузура на тему: концепція художньо-декоративного оздоблення заданого інтер'єру з використанням сучасних цифрових технологій (картина, фотографія, вітраж, декоративне скло...)

План заняття

1. Виконання підбору художньо-декоративних засобів оформлення інтер'єру обраної стилістики
2. Технології цифрового друку на склі і його застосування в інтер'єрі: скляні перегородки; скляні двері, слайдерні системи; душові кабінки, штори, екрани радіаторів, меблі (стільніці, фасади); кухонні фартухи, варильні поверхні для плит; декоративна скляна плитка; вітражі.
3. Обґрунтування художньо-композиційного рішення окремих зон у русі загальної стилістики
4. Виконання клаузури на тему: концепція художньо-декоративного оздоблення заданого інтер'єру з використанням сучасних цифрових технологій.

Питання для самоперевірки

1. Сучасні композиційні прийоми розміщення фотографій і картин в інтер'єрі різних зон житлового інтер'єру.
2. Різновиди матеріалів для друкування і розміщення художніх творів в інтер'єрі.
3. Технології цифрового друку на папері
4. Технології цифрового друку на полотні
5. Технології цифрового друку на склі
6. Сучасні прийоми створення вітражу з використанням цифрового друку.
7. Сучасні прийоми використання гальки.
8. Сучасні прийоми використання скляної мозаїки, на прикладі продукції компанії BISAZZA.

Завдання

1. Обрати існуючий або проектний інтер'єр, що розробляється за суміжними дисциплінами, обрати кілька зон або головну зону та розробити елементи декорування за розглянутими в темах 1,2, 3 видами.
2. Виконання підбору декоративних матеріалів для окремих зон житлового або громадського приміщення.
3. Обґрунтувати свій вибір в залежності від стилістики інтер'єру.
4. Описати технологію друку, нанесення або укладання обраних матеріалів. Результати оформити у вигляді клаузури і реферативного опису сучасних матеріалів оздоблення житлових приміщень з використанням цифрових технологій друку.
5. Підібрані оздоблювальні матеріали описати за таким планом:
 - 1) назва предмету інтер'єру;
 - 2) матеріал поверхні;
 - 3) фізичні, експлуатаційні, естетичні властивості матеріалу;
 - 4) способи та технологія використання в інтер'єрному просторіУ реферативному описі навести приклади аналогів

Список літератури

1. Браун М. Атлас мирового интерьерного дизайна.; [пер. з англ. Кораблев Б.; Галиндо М.] М: Магма, 2011. 512 с.
2. Зиміна С. Б. Стилi інтер'єру : [навч. посіб.] ; М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т буд-ва і архітектури. Київ : Довіра, 2018. 359 с.
3. Мхітарян Н.М., Ковальов Ю.М., Малік Т.В, Сафронов В.К., Сафронова О.О. Дизайн середовища міста: багатокритеріальна оптимізація та розумні технології: підручник. Київ: Наукова думка, 2021. 628
4. Нойферт Е. Будівельне проектування : [довідник]. Київ : Фенікс, 2017. 619 с.
5. Ширер Клеа, Теплін Джоанна Перетвори свій дім. Планувальник ArtHuss, 2024 320 с.

Інформаційні ресурси

6. Інтернет журнал «SEVEN ROOMS». URL: <http://www.sevenrooms.net.ua/>
7. Інтернет журнал «D. Журнал». URL: <http://www.djournal.com.ua>
8. DforDesign/1. URL: http://issuu.com/dfordesign/docs/dfordesign_1
9. ID. INTERIOR DESIGN. URL: <http://www.idmagazine.com.ua/>
10. Дизайн манія. Нове в мирі дизайну і архітектури. URL: Dizainmania.com

Заняття 3. Клаузура на тему: дизайн-ідея декорування простору житла з використанням технології «розумний будинок» (змінний сценарій простору)

План заняття

1. Типологія і особливості дизайну обладнання ІКС житла (обладнання з керування мікрокліматом, обладнання з керування освітленням ІКС житла, обладнання для організації безпеки, обладнання із забезпечення електроживлення і мультимедійне, обладнання з керування системами ІКС житла).
2. Прийоми впровадження сучасного обладнання керування ІКС житла в інтер'єр.
3. Композиційні прийоми формування художньо-образної концепції житла засобами ітелектуального керування середовищем.
4. Виконання клаузури на тему: дизайн-ідея декорування простору житла з використанням технології «розумний будинок» (змінний сценарій простору)

Питання для самоперевірки

1. Управління кольором. Спеціальні матеріали, що змінюють колір в оздобленні житла.
2. Сучасні інноваційні технології у стадії розробки
3. Застосування механізованих елементів, що мають властивість до зміни кольору
4. Засоби створення «театрального» ефекту освітлення житлового середовища.
5. Засоби мультимедійного дизайну у декоруванні і зміні сценаріїв інтер'єру житла.
6. Трансформація середовища у вирішенні питання розвитку людиноорієнтованого (емпатійного) дизайну.
7. Формування художньо-образних характеристик житлового середовища за допомогою композиційного прийому фонового вписування обладнання ІКС житла у традиційний дизайн.
8. Прийом акцентного доповнення.
9. Класифікація прийомів впровадження ІКС житла у дизайн інтер'єру.
10. Способи розташування, обладнання, застосування елементів мобільного та трансформованого устаткування.
11. Динамічні зміни та перетворення простору.

12. Сценарний підхід як методичний інструмент формування художньо-образних характеристик ІКС житла.
13. Принципи сценарного підходу за Андреа Бранци.
14. Сценарний підхід як стратегія проектування при формуванні дизайну інтелектуально керованого житлового середовища.
15. Найпоширеніший варіанти інтеграції систем інтелектуального керування у житлове і офісне середовище.

Завдання

1. Обрати існуючий або проектний інтер'єр, що розробляється за суміжними дисциплінами, обрати кілька зон або головну зону та розробити її дизайн з врахуванням можливого змінного сценарію зони
2. Обрати існуючий або проектний інтер'єр, що розробляється за суміжними дисциплінами, використати обладнання «розумного будинку» як акцентний елемент декорування.
3. Обґрунтувати свій вибір в залежності від стилістики інтер'єру.
4. Описати використану технологію, вказати фірми – розробники керованого обладнання.

Список літератури

1. Абизов В. Камьонка Л., Сафронова О., Устінова І. Формування збалансованого (сталого) архітектурного середовища: монографія / під ред. В. Абизова і Л. Камьонки: монографія. Kielce, 2022. 204 с.
2. Давимука С. А., Федулова Л. І. Креативний сектор економіки: досвід та напрями розбудови : монографія ДУ “Інститут регіональних досліджень імені М. І. Долишнього НАН України”. Львів, 2017. 528 с
3. Зиміна С. Б. Інтер'єр новітніх технологій. Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Випуск 48. 2017 С. 56-70
4. Мхітарян Н.М., Ковальов Ю.М., Малік Т.В та ін. Дизайн середовища міста: багатокритеріальна оптимізація та розумні технології: підручник. Київ: Наукова думка, 2021. 628 с.
5. Полякова О. В. Художньо-образні засади дизайну інтелектуально керованого житлового середовища: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.07 Дизайн. Київ. КНУТД. 2018. 22 с.
6. Сафронова О.О. Сучасні технології дизайн-діяльності : навчальний посібник. – Київ : КНУТД, 2019. 208 св тому числі наявна в Науково-технічній бібліотеці КНУТД:
7. Луцан Н.І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну: навч. посібник. – К. : Видавничий Дім Слово, 2010. 172 с.

Інформаційні ресурси

1. Інтернет журнал «SEVEN ROOMS». URL: <http://www.sevenrooms.net.ua/>
2. Інтернет журнал «D. Журнал». URL: <http://www.djournal.com.ua>
3. DforDesign/1. URL: http://issuu.com/dfordesign/docs/dfordesign_1
4. ID. INTERIOR DESIGN. URL: <http://www.idmagazine.com.ua/>
5. Дизайн для професіоналів. URL: <http://www.profydesign.ru>
6. Дизайн манія. Нове в мирі дизайну і архітектури. URL: Dizainmania.com
7. Кращі системи "Розумний будинок" по виробниках 2022 року. ТОП 5 надійних та якісних систем "Розумний будинок" рейтингу URL: <https://vencon.ua/ua/articles/rejting-sistem-umnyy-dom-po-proizvoditelyam>

Вимоги до оформлення Альбому творчих робіт

Формат сторінки А4 горизонтальний. Формат файлу pdf

Створюємо альбом в програмі Adobe Illustrator- кількість сторінок- не менше 10-ти.

Зміст за темами:

1. Презентація творчості митця медіаарту за вибором (закомпонувати сторінки презентації, можна вибірково)

2. Розробка елементів художньо-декоративного оздоблення інтер'єру:

Розмістити на сторінці не менше 3-х робіт- можливі варіанти- векторний візерунок або елемент декору, векторне абстрактне зображення, растрове зображення. Вибір вільний, але всі роботи власної розробки. Треба вказати розмір і формат файлу.

3. Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру методом цифрового друку.

Можливо показати клаузуру- використання Вашої розробки в інтер'єрному просторі. Необхідно дати короткий опис- вказати назву локації, об'єкт декорування, і технологію друку (матеріал, короткий опис і технологію друку (матеріал, метод друку).

Можливо надати готовий інтер'єр і вписати свої розробки (у програмі Photoshop).

4. Презентація використання параметричного дизайну в інтер'єрному просторі (5-6 прикладів з назвою локації).

5. Розробка змінного сценарію у житловому приміщенні з впровадженням технології «розумний будинок». Надати короткий опис сценаріїв в житловому середовищі з впровадженням технології «розумний будинок»

Приклади оформлення окремих аркушів альбому робіт з сучасних інформаційних технологій в інтер'єрі



Рис. 1. Презентація творчості митця з цифрового мистецтва (ст. Куновська О.Ю.)

Презентація



Рис 2. Фрагмент презентації творчості митця з цифрового живопису (ст. Одерій О.І.)

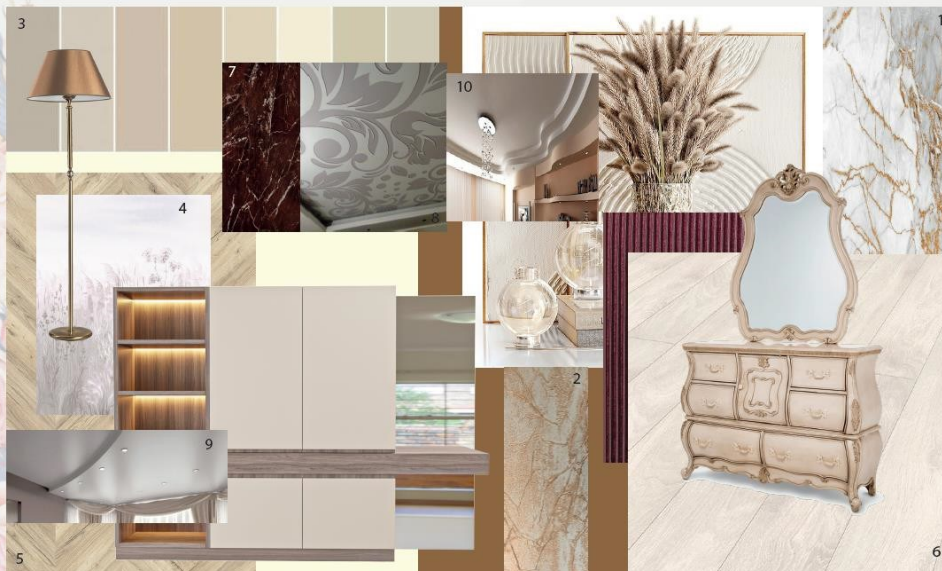
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Київський національний університет будівництва і архітектури
Кафедра образотворчого мистецтва і архітектурної графіки

Альбом робіт з дисципліни
інформаційні технології в
художньо-декоративному оздобленні
інтер'єру

Виконала: ст. гр ОДПМ-51
Перевірила: доц. Сафронова О.О.

Київ, 2022

Стильовий колаж



Опис декоративного оздоблення стіни



Існуючим простором для створення сучасного декоративного елемента було обране приміщення, яке знаходиться за адресою: **проспект Перемоги 26, в ЖК «Smart Plaza»**. Завдання полягало у тому, щоб прикрасити вже існуючу стіну в сучасній кімнаті дівчини-підлітка. Кімната оснащена якісним точковим світлом. Інтер'єр – світлий, укомплектований зручними меблями, великим ліжком, панорамним вікном та сучасною технікою. Стеля в приміщенні різномірне: по двох сторонах від ліжка рівень стелі знижений для того, щоб сховати профіль із LED-освітленням. Стіна за ліжком оздоблена рожевими шпалерами та золотою полосаю, узгодив'я ліжка відступне, що додає незручностей, отже нижня частина стіни буде прикрашена накладною велюровою панеллю контрастного кольору червоної сливи. Для цього потрібні МДФ або листи фанери загальним розміром 373*80 см. Фанери необхідно обклеїти ватиною та тканиною з подвійною прострочкою в якості стяжки. Над велюровою панеллю – головний декор кімнати: венеціанська штукатурка під мрамор, на якій трафаретним способом буде набита об'ємна лінія із золотим напленням. Головною вимогою буде постійний нагляд художника за процесом створення мраморного ефекту. Золоті абстрактні лінії на штукатурці будуть створювати контур пелюсток троянди. Кольорове рішення декорації стіни гармонійно поєднується з загальним настроєм кімнати, за тематикою троянда може символізувати образ молодої дівчини, саме для якої і створюється декор стіни.

Декоративне оздоблення стіни



Використання оздоблювальних матеріалів

1. Венеціанська штукатурка для стін «Feidal Venedigputz»

Країна виробник : Україна

Бренд : Feidal

Фактура : моделююча

Основа : акрилова

Назва декоративного покриття : ефект мрамру

Базовий колір : білий

Час повного висихання : 24 години

Фасовка : 10 кг

Венеціанська штукатурка – це оздоблювальний матеріал, що складається з пудри природних мінералів і сполучної полімерної речовини. Її наносять декількома тонкими напівпрозорими шарами. Це найдрібніші частинки мрамру, вапна, гіпсу і натуральні неорганічні добавки. Є можливість створювати площини в різній колірній гаммі, а також по-різному використовувати.

Склад : венеціанська штукатурка складається з відходів, що залишилися після обробки мрамру, або таких мінералів, як граніт, кварц, малахіт і інші. Як правило, це частинки різних розмірів, але чим вони менші, тим більш гладкою вийде площа. Разом з сировиною купується спеціальна речовина для захисту і фінішної обробки. Як правило, це бджолиний віск, але може бути і більш дешевий аналог. Його нанесення дозволяє створити привабливий глянсовий ефект.

Технологія застосування : для отримання очікуваного виду важливо правильно нанести мрамрову штукатурку. Штукатурка наноситься на сухі, знежирені та очищені поверхні. Якщо на основах є мох, грибки та плісняву потрібно видалити їх механічним шляхом, потім обробити фунгіцидним антисептичним засобом. На пористі покриття, що добре вбирають, слід нанести акрилову грунтовку. Штукатурку

необхідно ретельно перемішати, допустиме розведення чистою водою до 10% загального обсягу засобу. За допомогою шпателя 2 або 3 шари з інтервалом 8 годин між нанесеннями. 1 шар рівномірно розподіляється по всьому покриттю, попередньо вирівнюючи основу наступних шарів. 2 шар наноситься великими мазками, після остаточного висихання та обробки наждачним папером першого шару. 3 шар наноситься маленькими мазками під різними кутами.

Особливості : перед застосуванням такої шпаклівки, необхідну поверхню потрібно обробити спеціальною грунтовкою, а якщо виникає потреба, то армують сіткою і шпатлюють. І тільки потім за допомогою шпателя потрібно акуратно нанести початковий шар, який повинен бути приблизно один міліметр.

Щоб можна було домогтися глибокого кольору, венеціанська шпаклівка наноситься в декілька застосувань, чим же можна приховати всі нерівності. Саме від того який ефект бажється, залежить кількість шарів. І тільки після висихання попереднього шару, наноситься наступний шар. При цьому треба іноді перевіряти поверхню на нерівності, і якщо такі є, то слід виправити їх шпателем. Не можна це робити наждачним папером і впродовж всієї такої роботи, шпатель слід промивати водою, і після чого насухо його протирати. Все це необхідно робити, щоб запобігти подряпини.

Під час роботи з таким матеріалом можна навіть створити візуальний експеримент. Для цього необхідно з'єднати декілька відтінків цієї штукатурки. Завдяки бджолиному воску, фарби будуть ідеально змішуватися один з одним. Сам відтінок буде змінюватися за рахунок зміни освітлення.

Штукатурка венеціанка може бути блискучою.

Рис 3. Приклад оформлення опису декоративного оформлення стіни з використанням інформаційних технологій

Розробка елементів художньо-декоративного оздоблення інтер'єру



Розміри: 900 мм x 500 мм,
10630 пікс. x 5906 пікс.
Формат аі



Розміри: 1500 мм x 750 мм,
17717 пікс. x 8858 пікс.
Формат аі



Розміри: 1000 мм x 600 мм,
11811 пікс. x 7087 пікс.
Формат аі

Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру методом цифрового друку



Картина "Людина-пазл"

Об'єкт декорування -
стіна вітальні.

Технологія друку -
високоякісний фотодрук
екофарбами без запаху,
галерейна натяжка на
підрамник.

Матеріал - натуральне
бавовняне полотно,
натягнуте на підрамник.



Витончений інтер'єр квартири
для двох мандрівників у Парижі

Рис. 4. Розробка елементів декору інтер'єру (ст. Одерій О.І.)

Варіанти художньо-декоративного оздоблення інтер'єру



Рис. 5. Варіанти художньо-декоративного оздоблення інтер'єру (ст. Одерій О.І.)

Розробка елемента художньо-декоративного оздоблення інтер'єру



Розміри: 691x869 мм;

630,5x364,5 рх;

Формат: .ai

Рис. 6. Розробка елементів декору інтер'єру (ст. Сорокін О.П.)



Рис. 7. Варіанти художньо-декоративного оздоблення інтер'єру (ст. Сорокін О.П.)

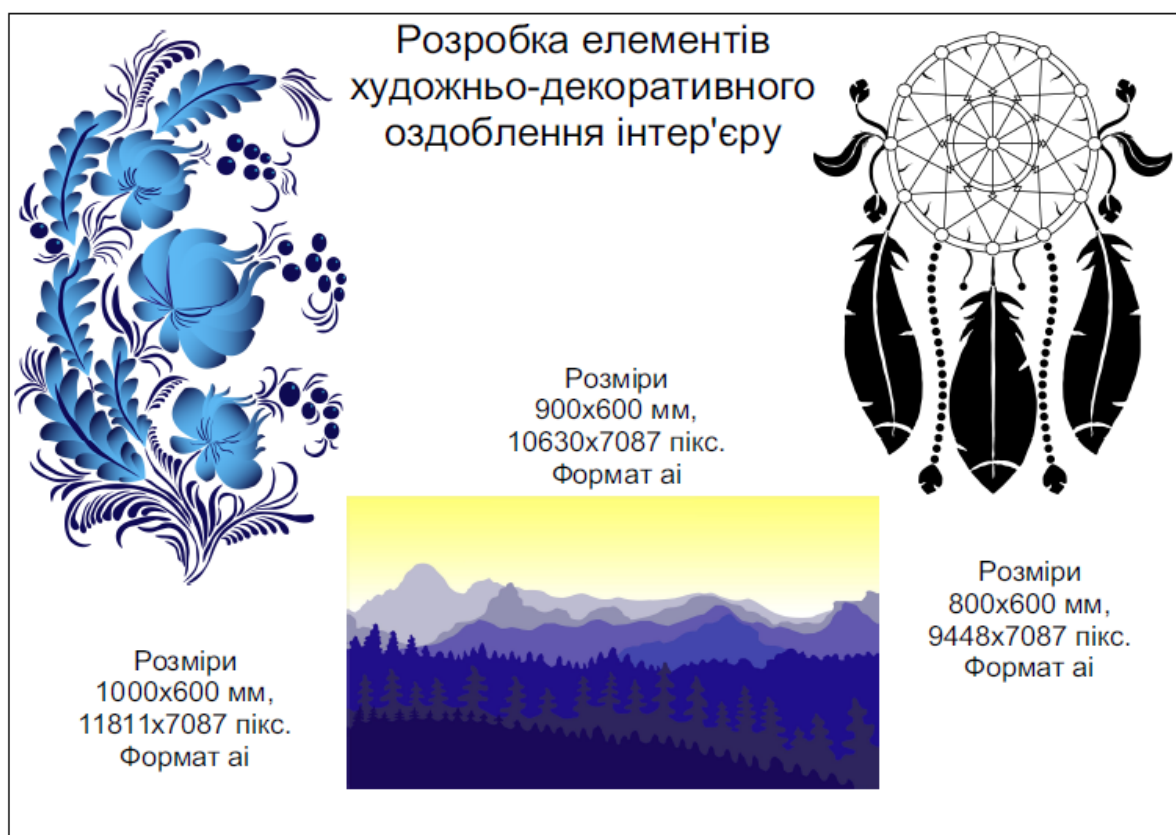


Рис. 8. Розробка елементів декору інтер'єру (ст. Толстеньов Б.В.- векторна і растрова графіка)

Варіанти художньо-декоративного
оздоблення інтер'єру

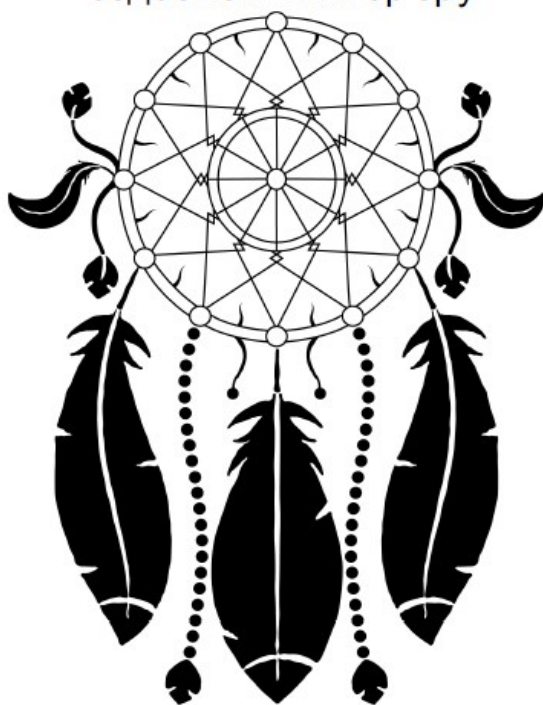
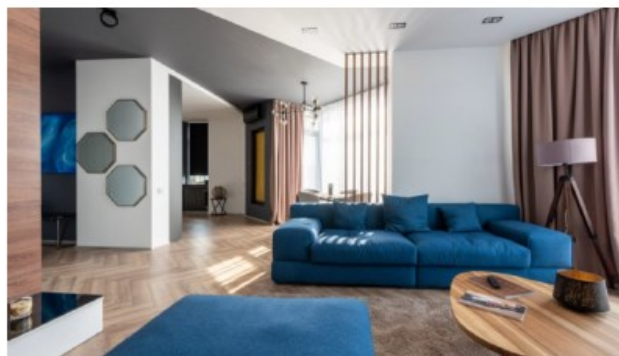


Рис. 9. Варіанти художньо-декоративного оздоблення інтер'єру
(ст. Толстеньов Б.В.)

Варіанти художньо-декоративного оздоблення інтер'єру



Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру методом цифрового друку



картина "Гірський пейзаж"

Об'єкт декорування - стіна вітальні.

Технологія друку - високоякісний фотодрук екофарбами без запаху, галерейна натяжка на підрамник.

Матеріал - натуральне бавовняне полотно, натягнуте на підрамник.



яскравий готельний номер в Карпатах

Рис. 10. Варіанти художньо-декоративного оздоблення інтер'єру
(ст. Толстеньов Б.В.)

Параметричний дизайн



Використання параметричного дизайну в інтер'єрному просторі

Олександр Олександр, OBRALAI

Параметризм: новий робочий стиль в дизайні та мистецтві

Останні 30 років в світовій архітектурі можна помітити тенденцію до пошуку нових форм, матеріалів, технологій. Це пов'язано з розвитком науки та техніки, зокрема комп'ютерних технологій, які дозволяють створювати складні, органічні форми, які раніше були неможливі.

В останні роки ми бачимо, як параметризм стає одним з головних напрямків в архітектурі та дизайні. Це пов'язано з тим, що параметризм дозволяє створювати складні, органічні форми, які раніше були неможливі.



Будівля в місті Хайфа, Ізраїль, архітектор: Shai Shalev / Shalev Shalev Architects



Будівля в місті Хайфа, Ізраїль, архітектор: Shai Shalev / Shalev Shalev Architects



Будівля в місті Хайфа, Ізраїль, архітектор: Shai Shalev / Shalev Shalev Architects

Параметричний дизайн: новий робочий стиль в дизайні та мистецтві

Останні 30 років в світовій архітектурі можна помітити тенденцію до пошуку нових форм, матеріалів, технологій. Це пов'язано з розвитком науки та техніки, зокрема комп'ютерних технологій, які дозволяють створювати складні, органічні форми, які раніше були неможливі.

В останні роки ми бачимо, як параметризм стає одним з головних напрямків в архітектурі та дизайні. Це пов'язано з тим, що параметризм дозволяє створювати складні, органічні форми, які раніше були неможливі.



Будівля в місті Хайфа, Ізраїль, архітектор: Shai Shalev / Shalev Shalev Architects



Будівля в місті Хайфа, Ізраїль, архітектор: Shai Shalev / Shalev Shalev Architects



Будівля в місті Хайфа, Ізраїль, архітектор: Shai Shalev / Shalev Shalev Architects



Будівля в місті Хайфа, Ізраїль, архітектор: Shai Shalev / Shalev Shalev Architects



Будівля в місті Хайфа, Ізраїль, архітектор: Shai Shalev / Shalev Shalev Architects



Будівля в місті Хайфа, Ізраїль, архітектор: Shai Shalev / Shalev Shalev Architects



Будівля в місті Хайфа, Ізраїль, архітектор: Shai Shalev / Shalev Shalev Architects

філіал Лувру в
м. Абу-Дабі(ОАЕ)
Архітектор: Жан Нувель

Архітектор: Жан Нувель

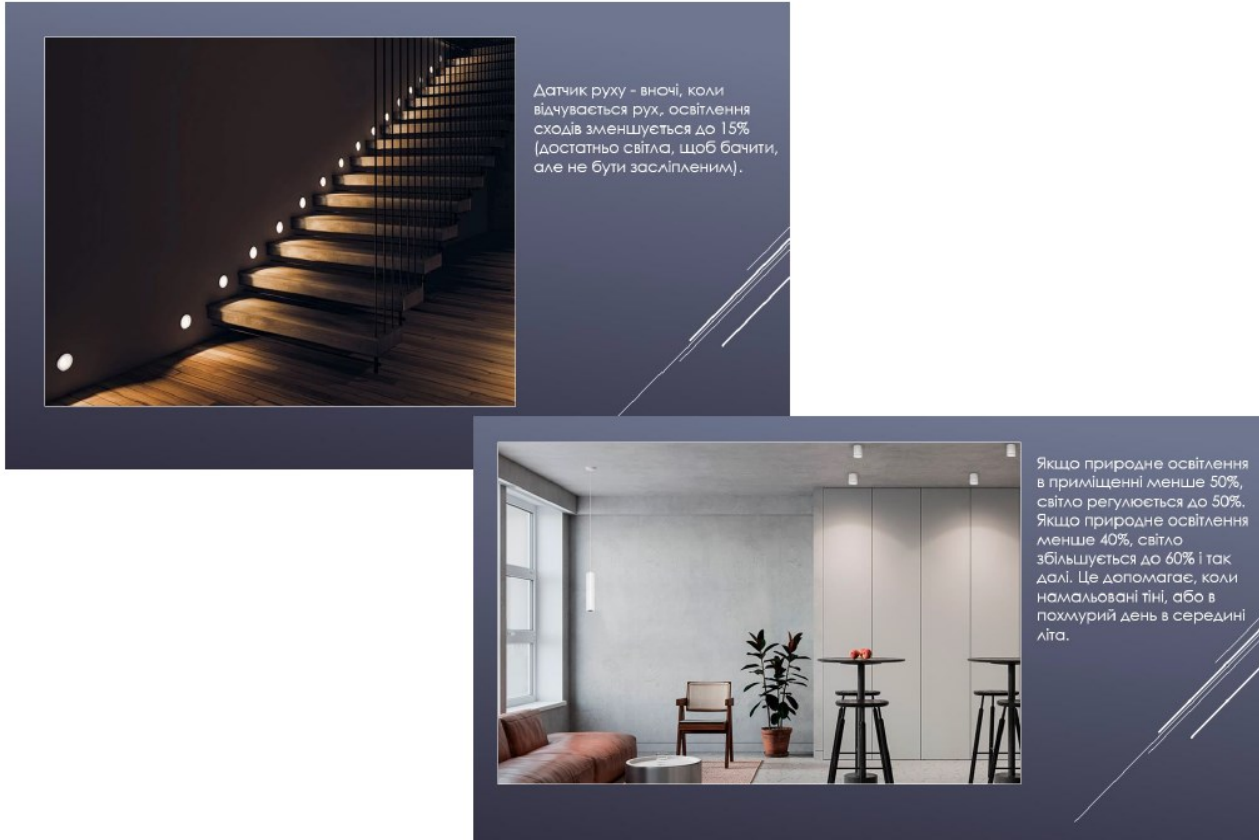
Індія, м. Мумбаї, ресторан і
нічний клуб «Auriga»

Арх. студія: Sanjay Puri
Architects

Індія, м. Мумбаї,
ресторан і нічний клуб
«Auriga»
Арх. студія: Sanjay Puri
Architects

22

Сценарії «розумного будинку»



Сценарій "Розумний виставковий простір: Взаємодія за допомогою голосу"

1. Вітальна зона:

- При вході в виставковий простір гості вітаються голосовим асистентом, який надає короткий огляд експозиції та пояснює можливості голосового керування.

2. Голосове керування освітленням:

- Відвідувачі можуть використовувати голосові команди, такі як "Включити світло в зоні історії" або "Зменшити яскравість світла в зоні мистецтва", щоб регулювати освітлення в різних частинах виставкового простору.

3. Адаптивне освітлення:

- Система розумного освітлення автоматично адаптується до змін потреб виставки, забезпечуючи оптимальне освітлення для різних видів експонатів та виставкових просторів.

4. Інтерактивні експонати з голосовим керуванням:

- Деякі експонати обладнані голосовими функціями, які дозволяють відвідувачам взаємодіяти з ними за допомогою голосових команд, щоб отримати додаткову інформацію або активувати певні дії.

5. Персоналізовані дослідження:

- Гості можуть використовувати голосові команди для запити додаткової інформації про конкретні експонати або для відкриття цікавих фактів про них.

6. Керування аудіогідом за допомогою голосу:

- Голосові команди можуть використовуватися для керування аудіогідом, дозволяючи відвідувачам переключати треки або отримувати додаткові пояснення за допомогою голосових інструкцій.

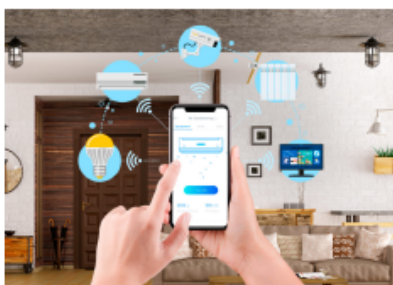
7. Кінцева точка виставки:

- Під час виходу відвідувачі можуть скористатися голосовим асистентом для надання вражень від виставки або залишення відгуку, який буде врахований в подальшому вдосконаленні виставкового простору.

ENJOY DESIGN:

Рис. 12. Сценарії розумного будинку (ст. Сорокін О.П.)

Сценарії "розумного будинку"



Принцип роботи сценарію

Використання того чи іншого сценарію можливо тільки в дротових «розумних будинках». Приміщення повинно мати необхідні кабелі всередині стін, щоб всі елементи були включені в єдину систему. Само собою зрозуміло, що бездротові аналоги в змозі відтворювати частину функцій, проте все обмежується лампами і шторами.

У системах «Розумний будинок» вже встановлено кілька сценаріїв за замовчуванням. Список розташований у відповідному додатку. Для активації досить одного натискання, навіть якщо власник знаходиться далеко від будинку. Вся суть полягає у виконанні певних дій, наприклад виключенні світла ввечері або відкритті штор вранці.

Всі системи будинку працюють за заданим розкладом. Зручність сценарію важко переоцінити, адже так добре прокидатися з заздалегідь прогрітими підлогами. Крім того, існують і алгоритми подій, які необхідні при виникненні позаштатних ситуацій, наприклад протікання або загорянь. Також сценарій можна доповнити будь-якими коригуваннями вручну.

Для простоти управління Розумним домом існують сценарії, які запускають задану програму за розкладом або одним натисканням

Основні сценарії: "Імітація світанку", "Пішов", "Прийшов", "Вечір", "Кіносеанс", "Романтика", "Імітація присутності", "Сон", "Відпустка".

Можливе використання і інших сценаріїв: "Обід", "Вечірка", "Вечірка у басейну", "Відпочинок", "Медитація", "Класична музика" - простір для фантазії не обмежений!

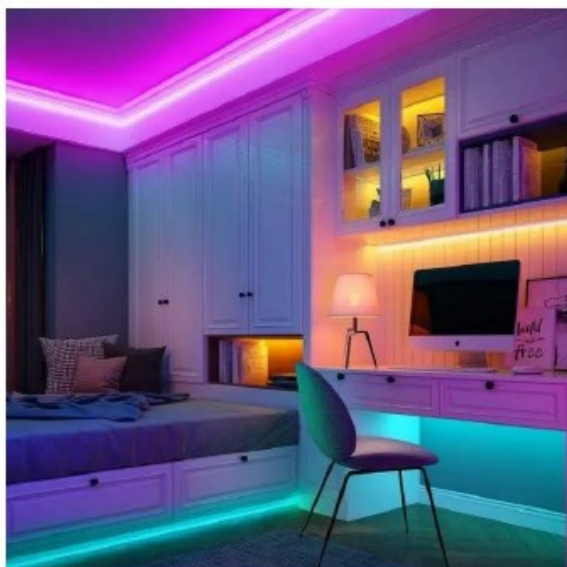


Рис. 13. Сценарії розумного будинку (ст. Товстенюв Б.В.)

Найпопулярніші сценарії

Як вже було згадано вище, в базовій версії будинку вже прописано кілька сценаріїв, перевірити роботу яких бажано відразу після установки системи. Отже, виробники використовують такі варіанти:

“Я прийшов”, “я пішов»

Щоб включити сценарій “я пішов”, треба натиснути на відповідну кнопку в додатку, що спричинить:
вимкнення освітлення у всьому будинку;
активацію охоронних систем;
нежданих гостей буде відлякувати Сигналізація;
закриття всіх штор;
активація економного режиму всіх систем.

Сценарій “я прийшов”, в свою чергу, активує зволожувачі повітря, кондиціонери. Словом, система повністю підготує будинок до повернення власника.

«Добрий ранок»

Сценарій користується заслуженою популярністю, так як дозволяє підготувати власника будинку до комфортного пробудження. Закриті штори почнуть поступово розкриватися трохи раніше звукового сигналу будильника. Також почнеться прогрів приміщення до комфортних значень.

“Захист від протікання»

Можна включати відразу кілька сценаріїв відразу. Так, розглянутий варіант автоматично перекриє кран, якщо занадто багато води потрапить на підлогу (там розташовані спеціальні датчики). При цьому запланована вологе прибирання не активує сценарій, якщо введені відповідні настройки.



Рис. 12. Сценарії розумного будинку (ст. Товстенюв Б.В.)

Сценарії “розумного будинку”

Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

- [illegible]

 $\text{Cu}(\text{NO}_3)_2 \cdot 6\text{H}_2\text{O}$ and $\text{Cu}(\text{NO}_3)_2$ were prepared by the following reaction:

- [illegible]



Figure 10.13



Figure 1-2

Downloaded At: 11:53 11 September 2009

- Сторінка 1 з 10
- визначити ландшафтні підтипи;
 - оцінити заповненість усіх кліматичних і ґрунтових факторів;
 - визначити фонові умови;
 - розробити умовні картографічні символи, щоб наглядно було, наскільки для кожного фактора, в конкретних місцях, є відхилення від фонових умов;
 - оцінювати вплив різних факторів на екосистемні процеси, зокладно на продукцію;
 - визначити зміни;



Сценарії “розумного будинку”



Розробка змінного
джерела у теплоізолюючій
приміщенні з
впровадженням
світлодіодної розумної
будівельної

Даринг Александр,
23.09.13

Сценарії «я вдома» і «я не вдома»

- [illegible]



Figure 10-13.3

Eligible sample: "in response"

- [illegible]



Page 2 of 2



Figure 2-3

Рис. 13. Сценарії розумного будинку (ст. Одерій О.П.)

Навчально-методичне видання

Інформаційні технології в художньо-декоративному оздобленні інтер'єру

Методичні вказівки до практичних занять
для здобувачів другого (магістерського) рівня
вищої освіти за спеціальністю
023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»

Укладач **Сафронова** Олена Олексіївна

Комп'ютерне верстання *А. П. Селівестрової*

Ум. друк. арк. 1,63. Обл.-вид. арк. 1,75
Електронний документ. Вид № 29/V-25.

Виконавець і виготовлювач
Київський національний університет будівництва і архітектури
Проспект Повітряних Сил, 31, Київ, Україна, 03680

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів
видавничої справи ДК № 808 від 13.02.2002 р