

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Київський національний університет будівництва і архітектури

**СУЧАСНА АРХІТЕКТУРНА ФОРМА В ІНТЕР'ЄРІ
(ВИВЧЕННЯ І ХУДОЖНЬО-КОНСТРУКТОРСЬКА
РОЗРОБКА). ОБ'ЄКТИ ПРЕДМЕТНОГО ДИЗАЙНУ З
ЕЛЕМЕНТАМИ ТРАНСФОРМАЦІЇ**

Методичні вказівки та завдання
до виконання практичних завдань і курсового проекту
для студентів спеціальності
191 «Архітектура та містобудування»

Київ 2023

УДК 72.012
С89

Укладач В.О. Праслова, канд. архіт., доцент

Рецензент І.В. Булах, д-р архіт., професор

Відповідальний за випуск В.О. Тімохін, д-р архіт., професор

Затверджено на засіданні кафедри дизайну архітектурного середовища, протокол № 9 від 26 січня 2022 року.

В авторській редакції.

С89

Сучасна архітектурна форма в інтер'єрі (вивчення і художньо-конструкторська розробка). Об'єкти предметного дизайну з елементами трансформації: методичні вказівки до виконання практичних завдань і курсового проекту / уклад.: В.О. Праслова. – Київ: КНУБА, 2023. – 24 с.

Містять загальні положення, етапи виконання і методичні вказівки до виконання курсового проекту.

Призначено для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування».

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Мета проєкту полягає у розвитку творчої особистості студента шляхом послідовного оволодіння засобами, методами та прийомами дослідницької та проєктної роботи в галузі предметного дизайну на прикладі сучасної архітектурної форми з елементами трансформації в інтер'єрі.

Під час виконання проєкту студенти повинні знати:

- зміст професійних понять «предметний дизайн», «архітектурне середовище», «архітектурна форма», «архітектурна композиція», «засоби композиції»;
- провідні принципи формування архітектурного середовища;
- основи побудови сучасних архітектурних форм, їх стилістичні особливості, історію створення, тенденції розвитку;

Під час виконання проєкту студенти повинні вміти:

- застосовувати метод роботи з літературою (збирання, вивчення, викладення інформації про об'єкт-прототип чи проєктування);
- користуватися методами ергодизайнерського аналізу;
- проєктувати малі архітектурні форми, які б органічно вписувалися у певне архітектурне середовище;
- володіти прийомами, засобами та різними графічними техніками виконання архітектурних креслень (компонування аркуша, виконання архітектурних креслень і допоміжних написів);
- самостійно виготовляти макети.

ЕТАПИ ВИКОНАННЯ КУРСОВОГО ПРОЄКТУ

Курсовий проект виконується згідно з трьома основними етапами (модулями). Кожен етап затверджується шляхом огляду викладачами виконаної студентом роботи.

Курсовий проект виконується на одному з половиною планшетах з натягнутими на підрамник аркушами.

Оцінка курсового проекту складається з середньозваженої оцінки трьох модулів, яка відповідає рейтинговій оцінці з навчальної дисципліни та оцінці за шкалою ECTS.

Перший змістовний модуль включає виконання завдання в аудиторії (поточний контроль), домашнє завдання, підготовка, оцінку, захист презентації на семінарському занятті та двох клаузур.

Другий змістовний модуль складається з виконання ескізу проекту та його оцінки, а також поточного контролю.

Третій змістовний модуль складається з аудиторної роботи і поточного контролю та виконання чистового креслення проекту та його оцінки.

МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ ДО ВИКОНАННЯ КУРСОВОГО ПРОЄКТУ

1. Етап поставлення завдання

1.1. Вступна лекція

- з'ясовуються основні вимоги до виконання курсового проекту;
- наводяться приклади курсових проектів;
- з'ясовуються прийоми оформлення курсових проектів;
- визначаються наступні особливості проектування сучасної архітектурної форми в інтер'єрі на прикладі об'єктів предметного дизайну: функціональні, ергономічні, стилістичні, конструктивні особливості та матеріали, варіанти трансформації форми.

Особливості проектування об'єктів предметного дизайну з елементами трансформації

Предметний дизайн – це вид просторового мистецтва, що створює нові оригінальні, естетичні та ергономічні об'єкти, гармонійно поєднуючи мистецтво, творчий процес та функціональність. Невід'ємною складовою створених виробів предметного дизайну є емоційне сприйняття та художній образ [18, 25, 32, 33]. Об'єктами предметного дизайну часто є

вироби побутового призначення: меблі, освітлення, декоративні елементи, матеріали оздоблення, іграшки тощо. Важливо знайти баланс між зовнішнім виглядом предмета та тим, як ним користується людина. Сьогодні людина виконує набагато більше функцій на місцях для сидіння, ніж просте сидіння через смартфони та планшети, що відіграють значну роль у нашому житті. Ми постійно змінюємо положення і взаємодіємо з пристроями, які не є частиною робочого процесу чи відпочинку. Компанія Steelcase провела глобальне дослідження зміни положень тіла людини під час сидіння в 11 країнах світу, спостерігаючи за 2000 людьми, і виявили дев'ять нових поз сидіння внаслідок взаємодії нових технологій і відповідно нової поведінки. Зокрема дослідження розглядало, як людське тіло взаємодіє з технологіями і як воно реагує, коли працівники компанії переходять з одного пристрою на інший. Дослідження виявили ергономічні наслідки, які можуть викликати біль і дискомфорт для працівників і потребують вирішення належним чином. Тож нова поведінка однозначно провокує появу нового типу крісла (рис. 1) [39, 40].

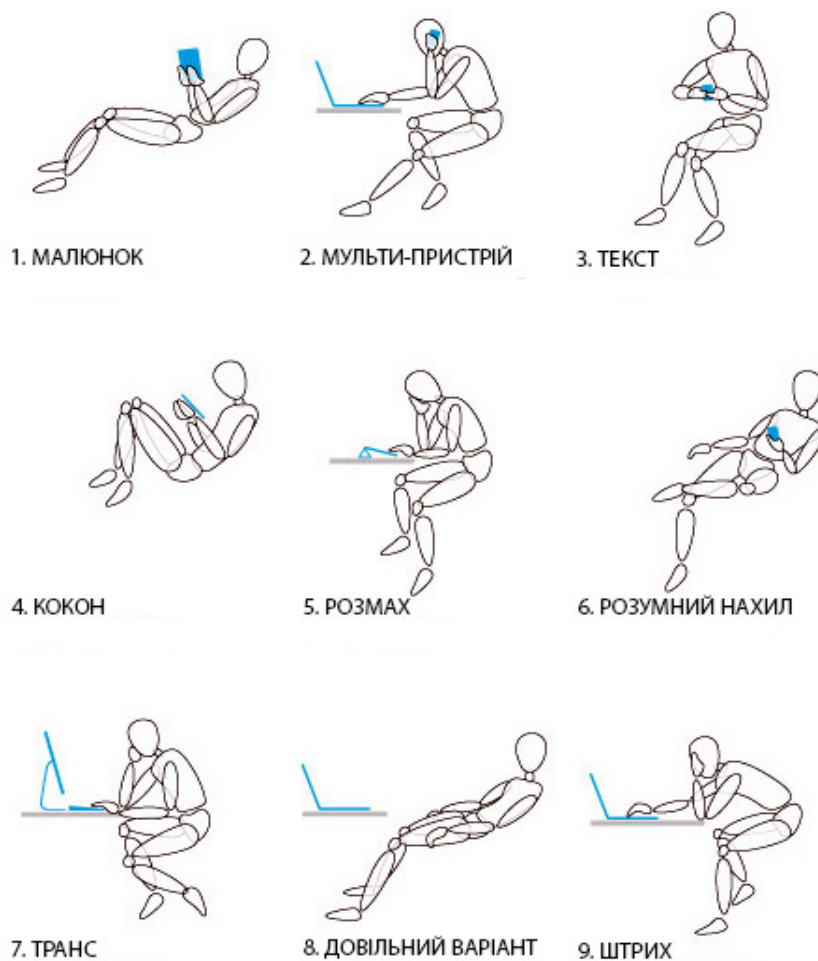


Рис 1. Дослідження Steelcase виявило дев'ять нових поз сидіння внаслідок взаємодії нових технологій і нової поведінки*

Вироби предметного дизайну створюються з дотриманням та врахуванням обраних за завданням стилістичних особливостей [31, 36].

Примітка*: Режим доступу: <https://www.core77.com/posts/24469/steelcase-study-concludes-were-sitting-differently-as-a-result-of-more-objects-time-for-a-new-kind-of-chair-24469>.

Конструкція об'єктів предметного дизайну та деталей їх кріплення повинна забезпечувати жорсткість, міцність, стійкість в експлуатації, зручність під час трансформації та монтажу. Конструкція елементів з функцією освітлення та підсвічування має бути простою під час монтажу і демонтажу при зміні джерел світла. Стилiстичні та конструктивні особливості взаємопов'язані з матеріалами, що обираються для виготовлення об'єкта. Певні властивості матеріалів, наприклад матова (напівматова) чи глянцева (напівглянцева) фактура, залежать від певного матеріалу та створюють суттєвий вплив на зовнішній вигляд об'єкта предметного дизайну. Слід зауважити, що інколи проектувальники для пошуку незвичних рішень об'єктів проектування, свідомо порушують стилістичні обмеження, проводять колірні експерименти, грають з матеріалами. Серед характерних тенденцій впровадження сучасних будівельних матеріалів можна виділити такі: містифікація та введення в об'єкт при створенні звичних предметів із не характерних матеріалів; переробка ресурсів з метою повторного створення нового продукту зі старих матеріалів; розробка новітніх технологій та інноваційних матеріалів командою науковців, що розробляють технологію та дизайнерів, що відповідають за естетичний аспект; експериментування з надрукованими структурами; дематеріалізація та експериментування з об'єктами, в яких трансформуються елементи. При цьому не слід забувати про зручність в повсякденному користуванні об'єктом та врахування ергономічних вимог, що є способом взаємодії виробу та його власника (рис. 2, 4, 5). У предметному дизайні важлива технологія виготовлення, вона має бути простою у реалізації [27, 28].

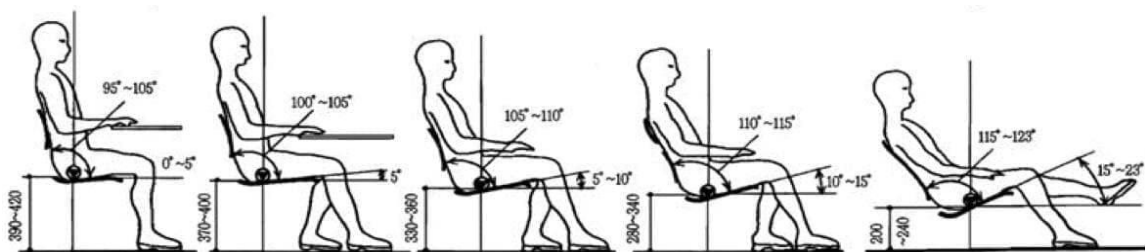


Рис. 2. Схема антропометричної відповідності (кути нахилу та повороту сидіння та спинки залежно від типу об'єкта для сидіння)*

Примітка*: режим доступу: <https://www.pinterest.com/pin/291678513371953690/>.

Схеми антропометричної відповідності та параметри комфортної зони прийому їжі та відпочинку наведено на рисунку нижче (рис. 3).

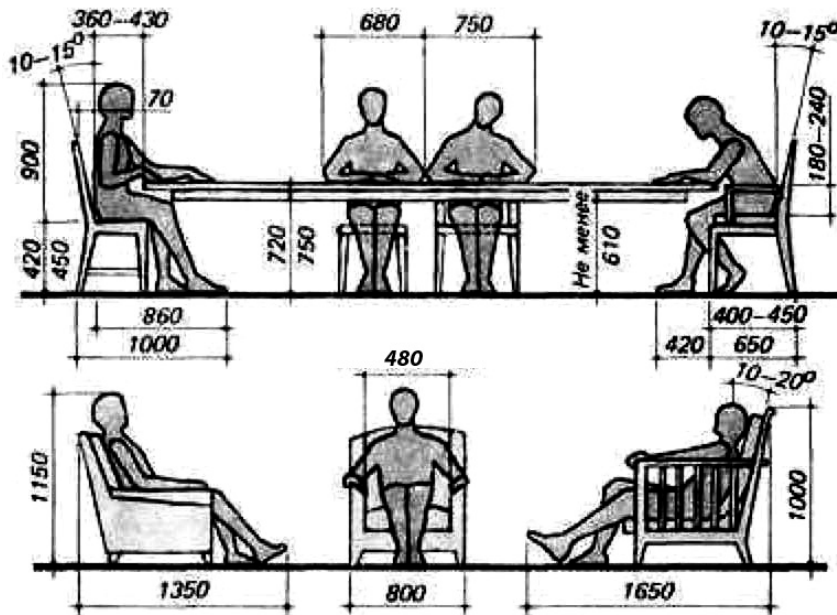


Рис. 3. Схема антропометричної відповідності (місце для прийому їжі, крісло для відпочинку)*

Схеми антропометричної відповідності та залежність параметрів висоти стільниці обіднього столу, барної стійки, робочого місця від висоти місця для сидіння наведено нижче (рис. 4, 5).

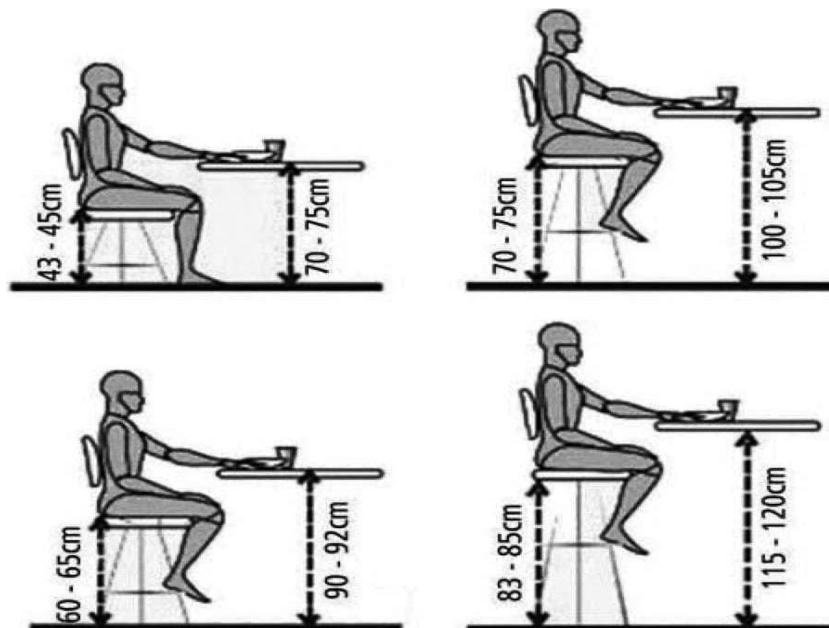


Рис. 4. Схема антропометричної відповідності (обідній стіл, барна стійка)**

Примітки:

*Режим доступу: <https://www.pinterest.co.kr/pin/513973376214507393/>.

**Режим доступу: <https://www.pinterest.com/pin/410812797255474559/>.

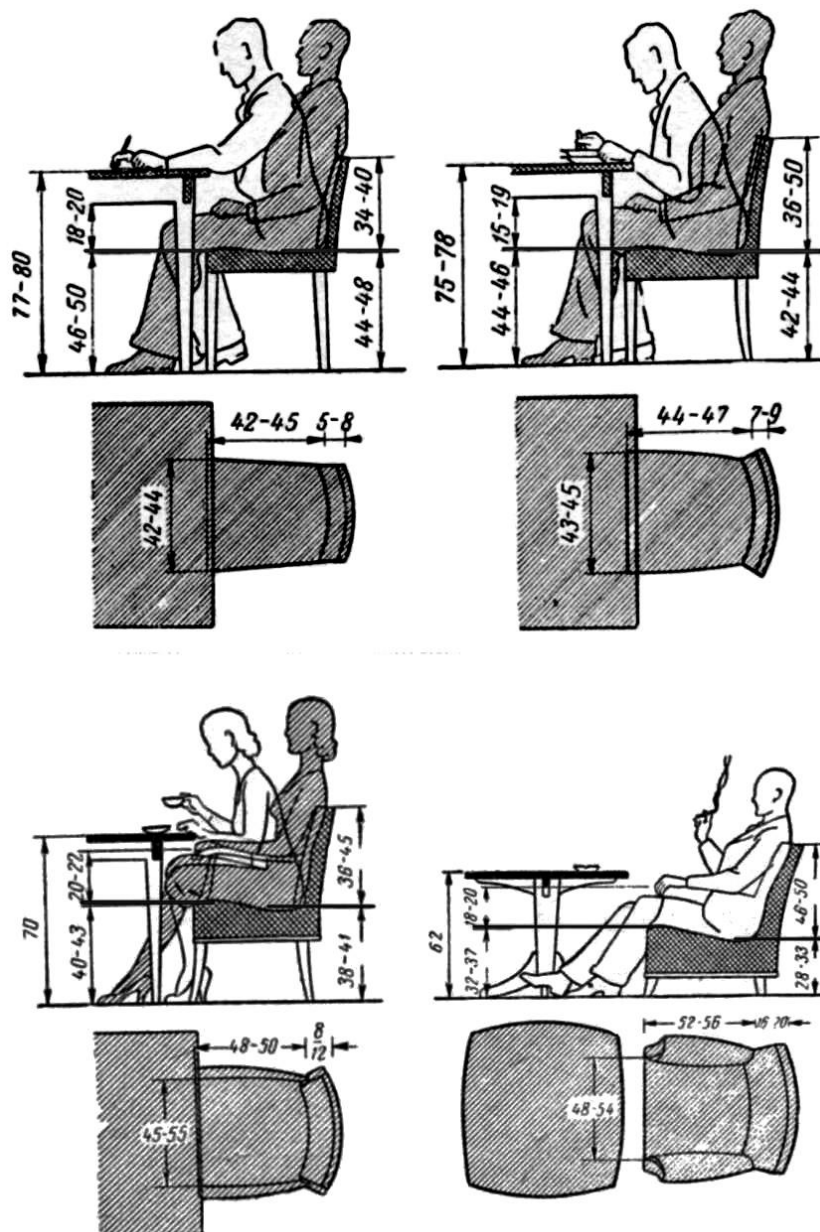


Рис. 5. Схема антропометричної відповідності (робоче місце, місце для прийому їжі, крісло для відпочинку)*

1.2. Вихід завдання

Проаналізувавши діяльність дизайнерів, що вплинули на становлення дизайну, ми обрали двадцять вісім особистостей і ввели вивчення їх робіт та досягнень як обов'язковий аналітично-інформаційного етап перед проектуванням студентських об'єктів. Завдання полягає у

виборі варіанта завдання відповідно до переліку дизайнерів, вивчення робіт та вибір двох чи трьох об'єктів-прототипів (табл. 1).

Примітка: *Режим доступу: <https://nl.pinterest.com/pin/648588783810940494/>.

Таблиця 1

№ пор.	Індивідуальні завдання	
1	Ханс Вегнер	вивчення робіт
2	Чарльз і Рэй Імз	вивчення робіт
3	Арне Якобсен	вивчення робіт
4	Еро Сааринен	вивчення робіт
5	Вернер Пантон	вивчення робіт
6	Гарі Бертойя	вивчення робіт
7	Акіле Кастігліоні	вивчення робіт
8	Сорі Янаджи	вивчення робіт
9	Пьер Паулін	вивчення робіт
10	Еро Аарніо	вивчення робіт
11	Джое Коломбо	вивчення робіт
12	Том Діксон	вивчення робіт
13	Філіпп Старк	вивчення робіт
14	Марк Ньюсон	вивчення робіт
15	Пьеро Гатті	вивчення робіт
16	Гаetano Пеше	вивчення робіт
17	Фін Джул	вивчення робіт
18	Алессандро Мендіні	вивчення робіт
19	Майкл Бейтц	вивчення робіт
20	Етторе Соттсасс	вивчення робіт
21	Інго Маурер	вивчення робіт
22	Рон Аран	вивчення робіт
23	Патрісія Уркіола	вивчення робіт
24	Паола Навоне	вивчення робіт
25	Хелла Йонгеріус	вивчення робіт
26	Джеф Кунс	вивчення робіт
27	Томас Хезервік	вивчення робіт
28	Сігеру Бан	вивчення робіт

1.3. Презентація та клаузура

Вивчення особливостей отриманого завдання та обраних авторських об'єктів-прототипів, осмислення теми художньо-конструкторської розробки під час виконання презентації, підготовки до виступу на семінарі та виконання та обговорення клаузур (два аркуші формату А1). Одним з

головних завдань є навчання майбутніх архітекторів вмінно мислити креативно, спираючись на технічну базу, презентувати свої ідеї та комунікувати за архітектурною тематикою. На цьому рівні студенти стають дослідниками творчого процесу відомих архітекторів. Підготовка презентації є творчим процесом, тому використовуються ігрові методи засвоєння учнями знань, умінь і навичок одночасно з уже апробованими, традиційними засобами, спрямованими на комплексне використання сучасних технічних засобів навчання на базі комп'ютерної техніки з її мультимедіа технологіями [23].

План презентації та виступу на семінарі

Для аналізу об'єкта пропонується застосовувати методику Кіплінга (інша відома назва методу 5W1H). Суть методу полягає в послідовній постановці питань: Хто? Що? Коли? Де? Як? Чому? (What, When, Why, Who, Where and How) і відповідей на них в рамках поставленого завдання. Дана методика є універсальною і застосовується в різних галузях [23, 31].

1. Хто? (Who?). У цьому пункті описується особистість автора проекту, його видатні об'єкти (назва, місце розташування, час створення).

2. Що? (What?). У цьому пункті описується об'єкт проектування, його функціональні особливості.

3. Коли? (When?). У цьому пункті описується час створення об'єкту, стилістичні особливості.

4. Де? (Where?). Ситуація в якій розташовано об'єкт.

5. Чому? (Why?). У цьому пункті описується ідея автора, принципи та методи проектування.

6. Як? (How?). У цьому пункті описується конструктивні особливості, які матеріали використано в об'єкті.

7. Накреслення шрифту відповідного стилю.

8. Література.

На основі отриманої інформації розробляється концепція створення двох об'єктів предметного дизайну, пропозиції кожного з яких зображуються на клаузурі. Об'єкти проектування обираються на розсуд автора і погоджуються з викладачем (наприклад стілець та крісло, або світильник та стіл тощо). Перший аркуш клаузури виконується в аудиторії та має ілюструвати три альтернативні підходи до вирішення проектного завдання. Другий аркуш має відображати виклад концепції в межах одного з підходів, обраних на першій клаузурі, у вигляді трьох варіантів кожного з об'єктів. Це можливо за рахунок вдалого оперування геометричними елементами, розкладання об'єкта на першоеlementи, визначення

основних композиційних напрямів розвитку об'єктів, принципу діалогу в якому народжуються ідеї на клаузурі. Під час захисту та обговорення клаузур обирається найбільш вдале і цікаве рішення, яке далі розробляється.

За завданням є два варіанти трансформації форми. Перший варіант – це поверхнева трансформація, за якої зміни форми відбуваються на фізичному рівні, вони візуальні та осяжні. Ця ідея трансформації з'явилась як результат участі наших студентів у щорічному конкурсі «Transformation», що націлений на пошук нових ідей українського дизайну на Paris Design Week. Другий варіант виникає на рівні змісту – це глибинна трансформація. Глибинна трансформація є результатом завдання з варіативним пошуком об'єктів та вивчення авторського стилю майстра. Основною лінією глибинної трансформації є адаптація відомих об'єктів видатних дизайнерів під українське сьогодення шляхом їх переосмислення на сучасний лад, враховуючи органіку людського тіла. По суті, це варіативний пошук власного об'єкта на основі робіт та особистості архітектора, перевірених часом. Є також вдалі приклади студентських проектних пропозицій з глибинно-поверхневою трансформацією об'єктів, що гармонійно поєднують обидва варіанти трансформації [23].

Клаузура має на меті концентрувати творчу енергію автора, спонукати до виявлення власного ставлення до теми, визначити композиційний задум. Вона має бути образною, адже передбачає нове сприйняття теми. Перші емоції та уявлення про об'єкт проектування є найбільш влучними, образними, яскравими. Клаузура також повинна містити повну інформацію, необхідну для подальшого розвитку художнього образу. До її складу входять креслення плану, розрізу, видів спереду та збоку, схема-слайд трансформації об'єктів. Основне місце відводиться перспективному малюнку або ізометрії, що найбільш ясно розкриває концепцію або образну характеристику об'єкта в середовищі. Зображення забезпечуються необхідними підписами, що дозволяють отримати найповнішу інформацію про об'єкт проектування. При оцінюванні клаузур враховується компонування аркуша, розміщення зображень на аркуші, їх масштабність, якість, виразність, контрастність, яскравість, грамотність малювання перспективи, використання кольору [16, 29].

Структура проекту

(аркуш формату А1 та аркуш формату А2)

1. Проекції об'єктів в кольорі без розмірів (вид спереду, вид збоку, вид зверху) М 1:10.

2. Проекції об'єктів в лінійній графіці з розмірами (вид спереду, вид збоку, вид зверху, план, розріз за необхідності) М 1:5.
3. Деталі і вузли об'єктів за необхідності М 1:1.
4. Схема антропометричної відповідності об'єктів (вид збоку) М 1:10.
5. Схема-слайд трансформації об'єктів (ізометрія) М 1:10.
6. Карта колірно-фактурного рішення.
7. Перспективне зображення об'єктів.
8. Фотографія макету.
9. Фотографія чи малюнок об'єкта-прототипу.
10. Макет об'єктів М 1:1 (1:10).

2. Етап вирішення проектного завдання

Цей етап розпочинається пошуком композиційної форми об'єкта та його конструктивного виконання. Результатом є робочі макети об'єктів проектування з затвердженими параметрами та ескіз проекту з повною інформацією відповідно до складу проекту. Слід зауважити, що композиційна форма об'єктів, експресивність, направленість розвитку, симетричність чи асиметричність, характер контурів мають узгоджуватися за певним принципом з композиційною структурою обраного об'єкта-прототипу. Розміри складових елементів об'єктів проектування узгоджуються між собою за допомогою існуючих систем пропорціювання. Слід уникати зайвих випадкових елементів.

Намалювати компоновку необхідних креслень в масштабах. Межі поля 12x16 см та 12x8см, що утворюють єдиний прямокутник на форматі А4. Вибір горизонтальної чи вертикальної компоновки залежить від пропорцій перспективного зображення, що займає за завданням А2 формат і відповідно поле 12 x 8 см:

- на основі параметрів об'єктів, що затверджуються на робочому макеті, визначаються основні розміри проекцій, схем та деталей;
- від руки, зберігаючи основні пропорції, розташувати плями всіх необхідних креслень (див. структуру проекту);
- врахувати поля кресленика по краях паперу: ліве, праве, нижнє, верхнє – 1 - 2 см; та відстані між кресленнями для розміщення необхідних розмірних ліній, підписів, назви проекту;
- затвердити ескіз компоновки у керівника.

Під час виконання ортогональних креслень об'єктів проектування (вид спереду, вид збоку, вид зверху, план, розріз), необхідно дотримуватися таких правил креслення:

- виконувати архітектурні креслення в суворій прив'язці до вертикальних та горизонтальних осей. Для досягнення цієї відповідності необхідно обов'язково працювати з натягнутою на планшет рейсшиною;

- розміщувати ортогональні проекції так, щоб між ними був проекційний зв'язок;

- приділити значну увагу взаємному розташуванню проекцій, масштабу креслень, розміщенню підписів, написів, розмірних ліній тощо.

Побудова ескізу курсової роботи в масах (загальний аркуш, що складається з двох форматів 60х80 см та 60х40 см):

- використовуючи рейсшину, кутник та інші креслярські інструменти, викреслити в тонких лініях креслення в масах (основні осі, другорядні осі, основні маси);

- визначити місце розташування основних надписів (висота літер 8 мм) та підписів (висота літер 3,5 мм);

- перевірити основні розміри та затвердити ескіз компоновки у керівника.

Побудова ескізу курсової роботи в деталях (загальний аркуш, що складається з двох форматів 60х80 см та 60х40 см):

- розчленувати маси на крупні структурні елементи, викреслити їх, провести перевірку розмірів та відповідність робочим макетам;

- перейти до креслення другорядних конструктивних деталей;

- затвердити побудову у керівника.

3. Етап презентації рішення та захист курсового проекту

Цей завершальний етап передбачає виконання загального аркушу, що складається з двох форматів 60х80 см та 60х40 см, демонстраційних макетів та захист проекту. Під час виконання креслень враховуються необхідні коригування та зауваження. Демонстраційні макети виготовляються згідно з рекомендаціями [24].

Етап побудови чистового креслення (загальний аркуш, що складається з двох форматів 60х80 см та 60х40см):

- згідно з планом за попереднім етапом в тонких лініях викреслити основні креслення на чистовому аркуші в масах та деталях;

- затвердити побудову у керівника.

Обведення тушшю та оформлення курсової роботи до оцінки:

- за необхідності промити водою лицьову сторону чистового аркуша з кресленнями губкою для зняття зайвих ліній та жирних плям;

- підготувати розчини туші для обведення (за необхідності розвести туш водою для отримання відповідного тону для передачі плановості);

- точно зберігаючи характер форм, навести креслення, з урахуванням плановості: перший план – основні креслення: товсті лінії (фасадні частини – 0,3; розрізи – 0,5; деталі – 0,2); другий план – більш тонкі лінії (частини видів спереду, збоку, зверху – 0,2; розрізи – 0,3; деталі – 0,2); третій план – найтонші лінії (з розбавленням туші: частини видів спереду, збоку, зверху – 0,2; розрізи – 0,3; деталі – 0,2);

- осі, розміри, надписи та підписи, людину на схемі антропометричної відповідності слід виконувати розведеною тушшю обраним та затвердженим у викладача шрифтом;

Проекції об'єктів в кольорі, кольорове перспективне зображення об'єктів проектування та викраски карти колірно-фактурного рішення виконуються гуашшю.

Захист курсового проекту:

- стисла характеристика об'єкта-прототипу;
- концепція художньо-конструкторської розробки;
- особливості об'ємно-просторового та конструктивно-технічного рішення;

- матеріали основних елементів, технологія виготовлення, варіанти кріплення.

Цікаві авторські проекти та неочікувані варіанти трансформації дають позитивні результати проектування. Застосування методів, що подекуди подібно грі, дискусія під час виконання всіх етапів допомагають уникнути шаблонності рішень, відкривають нові можливості викликати емоції у користувачів, створити унікальні та неповторні образи об'єктів. А це є одним з не менш важливих завдань, що ставляться перед студентами разом з функціональністю та конструктивним рішенням [23, 31].

Приклади студентських робіт та їх концепцій наведено на рис. 6 – 11. Горизонтальне компонування аркушу наведено на рис. 6 – 10. Вертикальне компонування аркушу продемонстровано на рис. 11. Прикладом глибинно-поверхневої трансформації є конкурсний проект студента групи Дас-16 Петюра Олександра, керівники Праслова В.О., Андрощук А.С. (рис. 6).



Рис 6. Apollo chair. Проект для конкурсу «Transforming the object in product design». Автор Петюр Олександр. Керівники Праслова В.О., Андрощук А.С.

Макет, що увійшов до демонстраційних матеріалів як альтернатива схемі трансформації, демонструє вісім варіантів можливої зміни форми.

Глибинно-поверхнева трансформація закладена в проекті студентки Дас-16 Пільтяй Катерини, керівники Праслова В.О., Андрощук А.С. (рис 7). Студентка обрала для розробки два об'єкти предметного дизайну, а саме стілець та світильник. Початковим виглядом стільця став паралелепіпед. Він може трансформуватися в просторі та перетворюватись на табурет. Емоційність йому надають різнокольорові змінні підтяжки, що тримають ніжки на зразок чоловічих штанів. Абажур світильника двосторонній з тканини чорного та червоного кольорів, він трансформується на зразок оригамі згідно з авторським малюнком вигинів-складок та прорізів [23, 31].

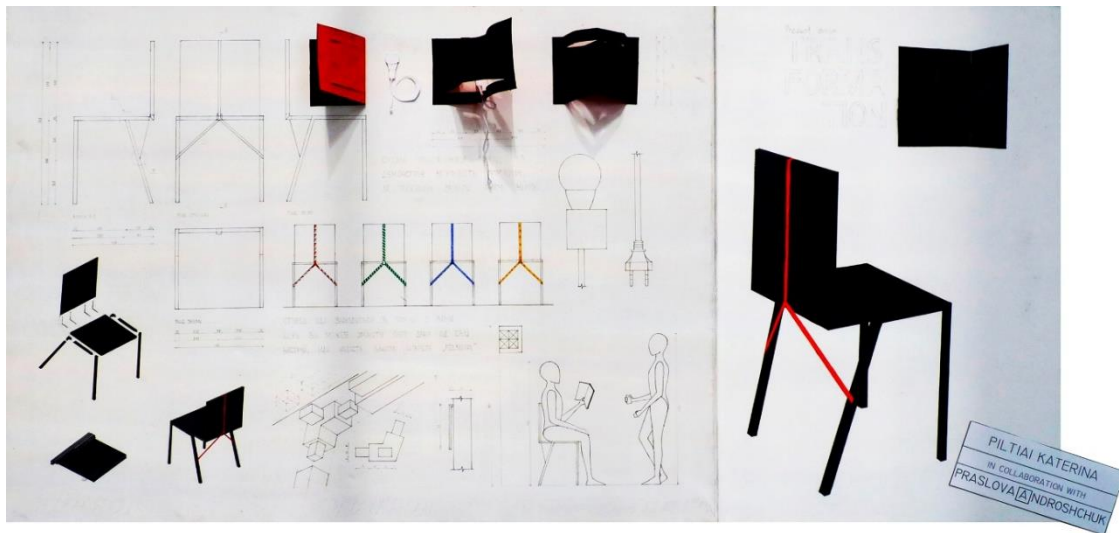


Рис. 7. Проект для конкурсу Transforming the object in product design. Автор Пільтяй Катерина. Керівник Праслова В.О., Андрощук А.С.

Прикладом глибинно-поверхневої трансформації є конкурсний проект студентки групи Дас-16 Тімоніної Дарини (керівники Андрощук А.С., Праслова В.О.) (рис. 8). Вона закладена в основному елементі, який трансформуватися в декілька об'єктів. Першим є зберігання елемента із кріпленням на стіні у вигляді панно, другим – місце для сидіння, третім – абажур світильника [23, 31].

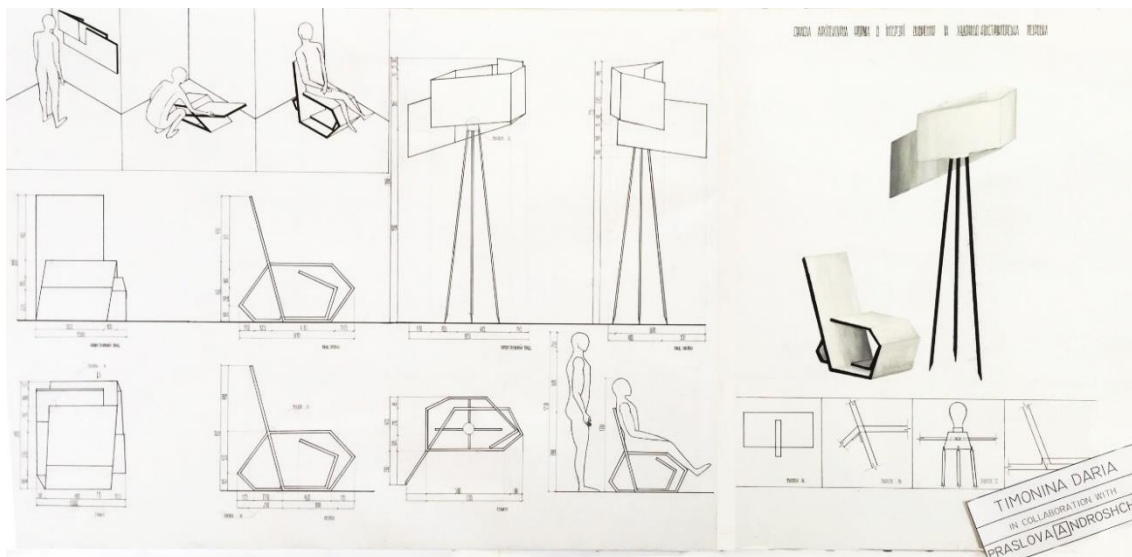


Рис. 8. Проект для конкурсу Transforming the object in product design. Автор Тімоніна Дарина. Керівники Праслова В.О., Андрощук А.С.

Глибинно-поверхнева трансформація закладена в проекті Шалейко Валерії, керівники Праслова В.О., Андрощук А.С. (рис. 9). Автор розробила крісло-мішок, внутрішня частина якого наповнена коноплями та тримає форму за рахунок спеціально розроблених швів. Зміну зовнішнього вигляду об'єкта забезпечують шість чохла з авторським принтом. Світильник складається з набору різних за розмірами але однакових за формою мідних скульптурних кілець-прикрас, що світяться одночасно чи окремо [23, 31].



Рис. 9. Проект для конкурсу Transforming the object in product design. Автор Шалейко Валерія. Керівники Праслова В.О., Андрощук А.С.

Приклад глибинно-поверхневої трансформації ілюструє проект Ляпунової Олександри, керівник Праслова В.О. (рис. 10). Проект спирається на варіативний пошук об'єктів та вивчення авторського стилю Паоли Навоне. Ергономічне м'яке крісло, що за рахунок декоративної основи створює єдину композицію зі світильником на зразок пазлу, може перевертатися та перетворюватися на стіл. Не зважаючи на певну декоративність і втрату звичної форми, об'єкти зберігають основні функції та набувають додаткових.

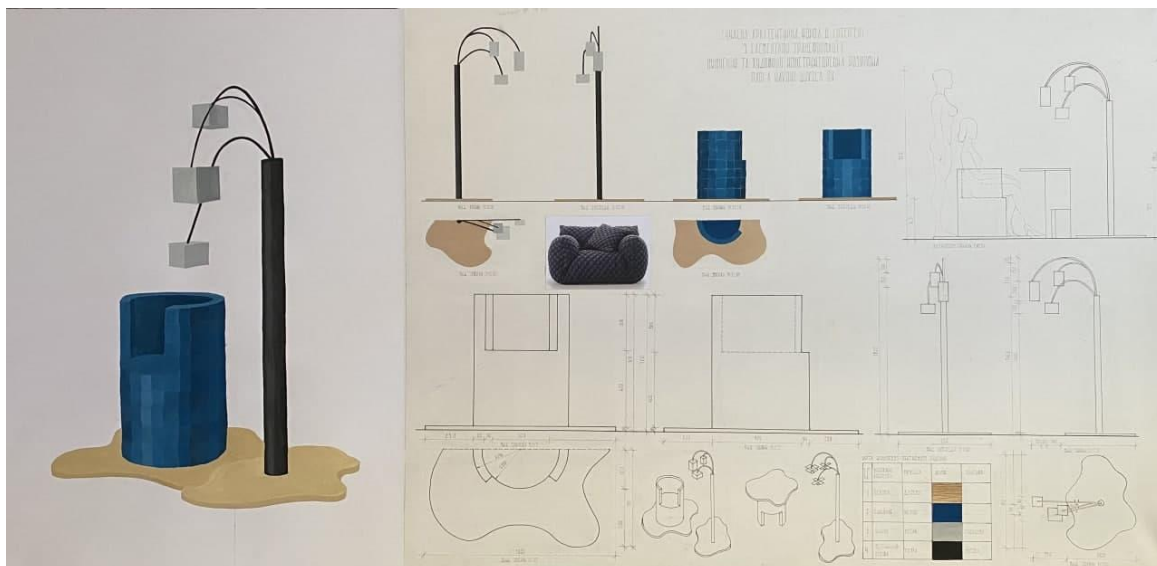


Рис. 10. Студентський проект. Приклад горизонтального компоунвання.
Автор Ляпунова Олександра. Керівник Праслова В.О.

Прикладом глибинно-поверхневої трансформації є проект студента Арх-16 Нагая Василя під керівництвом Праслової В.О. (рис. 11). Автор розробив три об'єкти предметного дизайну: столик, стілець та світильник з варіативним пошуком об'єктів та вивченням авторського стилю Гарі Бертойя. В результаті пошуку автором були обрані певні засоби проектування: форма елементів, матеріал, колір, освітлювальні елементи. При цьому всі предмети змінюють форму на фізичному рівні, в кожному новому положенні зберігаючи ергономічні, художньо-естетичні, функціональні та конструктивні властивості. Це також вдалий приклад вертикального компоунвання аркушу, який обирається студентами при горизонтальному компоунванні об'єктів на перспективі та за завданням займає формат А2.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

Базовий

1. Мигаль С.П. Проектування меблів: навч. посібник. – Львів: [б.в.], 1999. – 216 с.
2. Покотаев В.П. Конструирование оборудования интерьера: учеб. пособие. – Ростов н/Д: [б.и.], 2003. – 352 с.
3. Рунге В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера: учеб. пособие. – М.: [б.и.], 2006. – 160 с.
4. Тімохін В.О. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник / В.О. Тімохін, Н.М. Шебек, Т.В. Малік та ін. – К.: [б.в.], 2010. – 400 с.

Допоміжний

1. Айзенберг Ю.Б. Справочная книга по светотехнике: научн. издание. – М.: [б.и.], 1983. – 472 с.
2. Арт-дизайн в художньому проектуванні / В.О. Праслова // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. – 2019. – № 53. – С. 110–115.
3. Барташевич А.А. Основы художественного конструирования: учебник для вузов. – М.: [б.и.], 1984. – 225 с.
4. Ботт Г. Принцип Тонета. Мебель из гнутой древесины и стальных трубок: научн. издание. – Нюрнберг: [б.и.], 1992. – 267 с.
5. Быков З.Н. Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: учеб. для студентов художественно-промышленных вузов / З.Н. Быков, Г.В. Крюков, Г.Б. Минервин и др. – М.: [б.и.], 1986. – 293 с.
6. Ветошкин Ю.И. Основы конструирования мебели: учеб. пособие / Ю.И. Ветошкин, М.В. Газеев, О.А. Удачина.; 3-е изд., переработанное. – Екатеринбург: [б.и.], 2019. – 178 с.
7. Де Фуско Р. Ле Корбюзье – дизайнер. Мебель, 1929: научн. издание. – М.: [б.в.], 1986. – 110 с.
8. Джонс Дж.К. Инженерное и художественное конструирование: научн. издание. – М.: [б.и.], 1976. – 377 с.
9. ДСТУ 3899-99. Дизайн і ергономіка. Терміни та визначення. – К.: [б.в.], Держстандарт України, 1999. – 39 с.
10. Ефимова Т.В. Конструирование мебели: учеб. пособие / Т.В. Ефимова, Л.В. Пономаренко. – Воронеж: [б.и.], 2016 – 173 с.
11. Інформаційно-телекомунікаційні технології в навчальному процесі професійних навчальних закладів: досвід, проблеми,

перспективи // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми. – 2014. – №16. – С. 56-60.

12. Клаузура в архитектурном проектировании. – [Электронный ресурс] / Энциклопедия строительства и архитектуры. – Режим доступа: <https://olymp.in/news/12-klauzura-v-arxitekturnom-proektirovanii/1108> (дата звернення 1 січня 2022). – Назва з екрана.

13. Мебель для жилья: пособие по проектированию. – К.: [б.и.], 1960. – 295 с.

14. Медіа-арт як напрям розвитку художнього проектування архітектурного середовища // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. – 2022. – №62. – С. 304–313.

15. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: учеб. пособие. – М.: [б.и.], 2004, 312 с.

16. Мигаль С.П. Основы проектирования мебели: навч. посібник. – Львів: [б.в.], 1989. – 168 с.

17. Минервин Г.Б. Архитектоника промышленных форм. Принципы образования промышленных форм: учеб. пособие. – М.: [б.и.], 1974. – 180 с.

18. Минервин Г.Б. Основы методики художественного конструирования: учеб. пособие / Г.Б. Минервин, А. Устинов, М. Федоров. ВНИИТЭ. – М.: [б.и.], 1970. – 279 с.

19. Оновлення процесу проектування об'єктів в предметному дизайні / В.О. Праслова та ін. // Архітектурний вісник КНУБА. – 2018. – № 16. – С. 145–152.

20. Основы макетирования: методичні вказівки до виконання курсового проектування / уклад.: І.В. Булах, Ю.С. Соколовська. – Київ: КНУБА, 2018. – 28 с.

21. Поп-арт как современное направление художественного проектирования / В.О. Праслова // Colloquium-journal. – 2020. – № 1(53). – С. 14–16.

22. Прахт К. Мебель и архитектура: научн. издание; перевод с немецкого канд. искусствоведения Ю.Б. Тупталова; под редакцией д-ра архитектуры А. В. Иконникова. – М.: [б.и.], 1993 – 167 с.

23. Предметный дизайн. – [Электронный ресурс] / AGGR Будівництво & Архітектура. – Режим доступа: <https://www.aggr.com.ua/dizajn/predmetnij-dizajn/> (дата звернення 1 січня 2022). – Назва з екрана.

24. Прийоми впровадження нових будівельних матеріалів в художньому проектуванні / В.О. Праслова // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. – 2019. – № 54. – С. 393 – 402.
25. Рудой Р. Словарный запас: Клаузура. – [Електронний ресурс] / Strelka mag. – Режим доступу: <https://strelkamag.com/ru/article/vocabulary-klauzura> (дата звернення 1 січня 2022). – Назва з екрана.
26. Тамилина Д. Что такое цветовой круг Иттена и как с его помощью подбирать красивые сочетания [Електронний ресурс]: стаття. – Образовательная платформа Skillbox. – Режим доступу: https://skillbox.ru/media/design/chto_takoe_tsvetovoy_krug_ittena/ (дата звернення 1 січня 2022). – Назва з екрана.
27. Трансформація процесу проектування в сучасному предметному дизайні / В.О. Праслова // Zbiór artykułów naukowych. – 2018. – № 3. – С. 13–19.
28. Хепенінг в художньому проектуванні міського середовища / В.О. Праслова // Zbiór artykułów naukowych. – 2017. – № 1. – С. 10–14.
29. Праслова В.О. Художественное проектирование архитектурной среды: конспект лекцій. – Київ: КНУБА, 2019. – 52 с.
30. Шпара П.Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования: учеб. пособие. – К.: [б.и.], 1984. – 200 с.
31. Fiell C. 1000 chairs. – Koln: Taschen, 2011. – 640 p. (in English)
32. Modern artistic approaches of architectural organization of public and residential environment / V.O. Praslova // Вісник одеської державної академії будівництва та архітектури. – 2021. – № 84. – С. 7 – 15.
33. Software Design and Development: Concepts, Methodologies, Tools, and Applications. Information Resources Management Association, 2014. – 2348 p. (in English)
34. Toromanoff A. Chairs by Architects. Thames & Hudson, 2016 – 160 p. (in English)
35. Techniques for implementing form and color in the artistic design of architectural and urban environment / V.O. Praslova // Вісник одеської державної академії будівництва та архітектури. – 2020. – № 81. – С. 26–32.
36. Rain Noe. Steelcase Study Concludes We're Sitting Differently as a Result of More Objects. Time for a New Kind of Chair? [Online]. Available: <https://www.core77.com/posts/24469/steelcase-study-concludes-were-sitting-differently-as-a-result-of-more-objects-time-for-a-new-kind-of-chair-24469>. Accessed on: June 01, 2021.

Для нотаток

Навчально-методичне видання

СУЧАСНА АРХІТЕКТУРНА ФОРМА В ІНТЕР'ЄРІ (ВИВЧЕННЯ І ХУДОЖНЬО-КОНСТРУКТОРСЬКА РОЗРОБКА). ОБ'ЄКТИ ПРЕДМЕТНОГО ДИЗАЙНУ З ЕЛЕМЕНТАМИ ТРАНСФОРМАЦІЇ

Методичні вказівки та завдання
до виконання практичних завдань і курсового проекту
для студентів спеціальності
191 «Архітектура та містобудування»

Укладач **ПРАСЛОВА** Валентина Олександрівна

Випусковий редактор *В.С. Сасько*
Комп'ютерне верстання *Д.М. Ніколаєвич*

Підписано до друку 24.05.2023. Формат 60x84_{1/16}
Ум. друк. арк. 1,39. Обл.-вид. арк. 1,5.
Електронний документ. Вид. № 47/III-23

Видавець і виготовлювач:
Київський національний університет будівництва і архітектури

Повітрофлотський проспект, 31, Київ, Україна, 03037

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів
видавничої справи ДК № 808 від 13.02.2002 р.